

◆ LE FESTIVAL MUSIQUES PLURI'ELLES REVIENT DU 21 AU 25 JANVIER

Du 21 au 25 janvier, le Conservatoire d'Orléans, présente le festival Musiques Pluri'Elles, un temps fort dédié aux femmes artistes et créatrices, mêlant création artistique et transmission. Au programme : une production lyrique autour de Colette et Ravel, des concerts d'élèves, une causerie musicale et une déambulation dansée au musée des Beaux-Arts, l'ensemble en entrée libre.

L'ENFANT ET LES SORTILÈGES : CENT ANS D'ENCHANTEMENT

À l'occasion du centenaire du livret écrit par Colette pour Maurice Ravel, le Conservatoire d'Orléans propose une production inédite de cette fantaisie lyrique réunissant le chœur maîtrisien, le chœur symphonique ainsi que les professeurs et élèves des classes de chant. Entouré d'objets, d'animaux et de visions fantastiques qui s'éveillent soudain, l'enfant, après avoir boudé et saccagé sa chambre, voit son univers se rebeller. Objets blessés et animaux indignés deviennent alors des miroirs : en se confrontant à ce qu'il a détruit, l'enfant apprend à mieux se connaître et à renouer avec ce qui l'entoure, sur le chemin de la compréhension, de l'apaisement et de la réparation.

LES ÉMOTIONS DE L'ENFANCE ET UNE MODERNITÉ TROUBLANTE

La musique de Ravel explore une multitude d'émotions : colère, peur, solitude, mais aussi compassion et réparation. À travers la psychologie de l'enfant, c'est toute la question du rapport au monde, au langage et à la sensibilité qui se joue. Bien avant les débats actuels sur l'écologie et l'empathie, Colette et Ravel posaient une question essentielle : comment habiter le monde sans l'abîmer ? À travers des arbres qui pleurent, des animaux qui accusent et des objets qui souffrent, cette fable musicale rappelle la nécessité du soin, de l'écoute, du respect du vivant et de la solidarité. Un siècle plus tard, cette œuvre à mi-chemin entre opéra, ballet et conte résonne avec une actualité troublante.

PROGRAMME DU FESTIVAL (ENTRÉE LIBRE)

Réservation conseillée pour L'Enfant et les sortilèges

<https://billetterie.orleans-metropole.fr/fr-FR/conservatoire-accueil>

Mercredi 21 janvier, 19h - Salle de l'Institut

Figure libre « Autour des compositrices » - Concert d'élèves

Samedi 24 janvier, 17h - Salle Debussy

Colette, Ravel et les sortilèges - Causerie musicale

Conférence de Roxane Touchard, illustrée musicalement par les élèves du Conservatoire

En 1914, Colette est choisie pour écrire le livret d'un « ballet-féerie » commandé par Jacques Rouché, directeur de l'Opéra de Paris. Avec Maurice Ravel, elle crée L'Enfant et les Sortilèges, où objets, animaux et éléments du quotidien prennent vie. Créée en 1925 à Monte-Carlo, l'œuvre rencontre un succès immédiat et affirme la liberté artistique d'une autrice encore trop rare dans le paysage du début du XXe siècle.

Samedi 24 janvier, 19h30 - Salle de l'Institut

L'Enfant et les sortilèges - Fantaisie lyrique de Maurice Ravel sur un livret de Colette

Avec le chœur maîtrisien, le chœur symphonique et les professeurs et élèves des classes de chant du Conservatoire.

Piano : Anaël Bonnet et Sarah Ristorcelli | Flûte traversière : Pierre Baranger | Violoncelle : Yska Benzakoun

Dimanche 25 janvier, 15h - Musée des Beaux-Arts

Déambulation poétique mêlant danse et histoire de la musique

Les classes d'histoire de la musique s'unissent aux classes de danse pour une déambulation poétique au cœur du musée.